D'e'Li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR 3000 TL KDV'Lİ
57. SAYI

- ARTIK KİMSEYE İNANMIYORUZ!..
- GANİ, WOODY İLE KONUŞTU...
- YONCA EVCİMİK, HİSSELİ HARİKALARA ABONE OLDU...
- SELÇUK ERDEM, BU HAFTA ANISIZ...
- MET-ÜST, MET-ALT İLE KAPIŞIYOR..
- LAMİA, MARMARA ADASINDAN ÇİZİKTİRDİ...
- HULKİ ALTUNÇ'DAN PEŞREVLER...
- "DİNAZOR" CEZMİ ERSÖZ'ÜN AĞZINDAN BAL AKIYOR
- DERYA SAYIN, AKREP BURCUNU AÇIMLIYOR!..
- KÜÇÜK İSKENDER'İN EL YAZILARI....
- VE VE... SENCER BİR" DEDEKTİF" GİBİ ARAŞTIRDI, ÇİZDİ, YARDIMCISI YAVŞAK KEMKEN SENARYOYU OLUŞTURDU!...

KİMSEYE İNAN MIYORUZ!

Peynir Gemisi

GANİ MÜJDE

Sıkma Tatlı Canını Okşa Patlıcanını...

Hayır korkmayın. Bu başlık pornografik bir yazıya ait değil.

Son zamanlarda şarkı sözü yazarı sıkıntısına düşen Türk pop müzikçileri için yazdığım bir güftenin küçük bir parçası yalnızca.

O konuya geleceğiz ama ben size şimdi başka bir pencere açıyorum ve haftanın olaylarına birlikte bir göz gezdirelim istiyorum... işte:

● Woody Allen Gani Müjde'ye içini döktü.

Bu pazartesi dergide oturmuş ne yazacağımı düşünürken telefonum çaldı. Santraldeki kız "Amerikadan ödemeli arıyorlar kabul edelim mi" diye sorunca Woody'nin beni aradığını anladım. Az sonra ürkek sesi duyuldu ahizenin ucunda.

-Alo naaber Gani. Ben Woody.

-Hey bana bak evlatlığın olmamı istiyorsan ben bu işte yokum anlaşıldı mı?

-Tamam ahbap,seni olayların içyüzünü Türkiye'deki okurlarıma anlatman için aradım tamam mı?

-Evet anlat dinliyorum.

-Benim üvey kızıma aşık olduğum ve yedi yaşındaki evlatlığıma tecavüz ettiğim yalan.

-Peki ama sen yapmadıysan kim yaptı Woody? Bir lokomotif bunu yapabilir mi bakalım?

-Dinle beni. Mia iftira atıyor.

-Ayıp ama kırk yıllık karın için öyle konuşmamalısın.

-O benim karım değil evlatlığım. Evlenmek istedi ama yılar önce reddettim, ısrar edince de evlatlığa kabul ettim.

-Ama sen bir babasın evlatlarınla cinsel ilişkiye girmek sana yakışır mı?

-Sizin baba giriyor ama...

● İngiltere, Amerikan vatandaşlarına Vize koydu.

Amerikalı milyarderlerin kraliyet mensuplarına dadanmasına bozulan İngiltere, Amerikan vatandaşlarına vize koydu.

Bir yıl önce Amerikalı bir milyarderle gönül ilişkisine giren Sarah Ferguson'un bu sene de ayak parmaklarına biberon muamelesi yapan bir Amerikalı ile resimlerinin çekilmesi bardağı taşıran son damla oldu. Yapılan araştırmalarda daha önceden Leydi Di ve Prens Çarls'ın da amerikalılar ile düşüp kalktığı,Reagan'ın Megi'ye tecavüz ettiği ve Trafalgar anıtının tepesindeki Amiral Nelson'un üç yıldır Teksaslı bir petrol kralı ile direğin tepesinde cinsel ilişkiye girdiği anlaşıldı.

Amerika ile diplomatik ilişkilerini donduran İngiltere Amerika'daki elçilik personelinin sayısını da kendi güvenlikleri gerekçesi ile azalttı.

● Nerden çıktı bu süperler?

Otuz beşe bakla,sen seni bil sen seni;sen sıkı tut çeneni. Nerden çıktı bu süperler gibi şarkıların çok tutması üzerine Aysel Gürel(97)in kapısını türbeye çeviren sayın besteci ve şarkıcılar. Memleketimizde daha nice söz yazarları var da haberiniz yok...

İşte size bu minvalde yazdığım bir şarkı sözünü takdim ediyorum. Şarkının adı: Sıkma Tatlı Canını,Okşa Patlıcanını.

Şöför Camdan atladı
Ön takımları patladı
Oh yeaaah.
(Nakarat)
Sıkma tatlı canını
Okşa patlıcanını
(Müzik-Bir tuvalette kilitli kalmış bir adamın düzenli tempolarla sürekli kapıyı yumruklaması gibi bir şey olsun yeter)
Acı patlıcanı kırağı çalmaz
Baş yarılır Börk içinde
Kol kırılır yen içinde
Oh yeaaah.
Sıkma tatlı canını
Okşa patlıcanını
(Müzik-Aynı nakarat hep aynı aynı)
Olmaya Devlet Cihanda
Bir nefes sıhhat gibi
Üzme tatlı canını
Okşa patlıcanını

● "Vatandaş Herşeyi devletten bekleme" kampanyası başladı.

Cizre'de halk sığınak kazıyor

Son günlerde yoğunlaşan şehir baskınları ve ``baskından sonraki şehir baskınları" sonucu PKK ile Devlet arasında kalan vatandaşlar kendi mezarlarını kendileri kazmaya başladılar.

"Kendi işini kendin gör her şeyi devletten bekleme" kampanyası uyarınca evlerinin bahçesine çukurlar kazan vatandaşların bu çukurlara girerek üstlerini kapattıkları bildiriliyor.

Sadakallahülazim...

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

YONCA EVCİMİK: Bir kukla olsaydı, belki oldukça sevimli bulabilirdim ama insan olduğunu bilmek, hele kadın olduğunu bilmek... Başka birşeyden bahsedelim mi?

ZOMBI: Müslümanlar "MERHUM" diyor. Salim Merhumların Dönüşü diye bir film yapsak, Araplar korkar mı acaba?

RİSK: İnter Star'ın, Hava Durumu'nu sunması için bulduğu bacakları gördük. Güzel. Ama fakat, Alo Bilgi'nin başına gelenleri de unutmamak lazım. Ya Hava Durumu da yasaklanırsa?!. Millet, Franfurt'ta, Viyana'da sıcaklığın kaç derece olacağını nasıl öğrenecek?!. İyisi mi, hava durumunu pantalonlu biri sunsun. Şimdiki de zırt-pırt arkadan geçip, asli görevini pekala yapabilir.

YONCA EVCİMİK: Güleryüzlü olayım derken ağzını ve gözlerini fazla zorluyor. Gecenin bir yarısı aniden karşıma çıksa, duyahın dönüş yönünün aksine öyle bir koşarım ki zart diye gündüz olur. İçim rahatlar.

ENSEST İLİŞKİ: Adem'le Havva'nın çocukları kimle çiftleşip, ürediler? Dinazorlarla mı?

ŞOBAR: Klarnetçi yavrusu.

FAŞİST: Onlara daha şirin bir lakap bulsak, belki bu kadar hıyar olmazlardı. Onlara palyaço desek ya. Kendilerini hep komiklik yapmak zorunda hissetsinler. Nihaha haa! Devrimci mücadele olur!

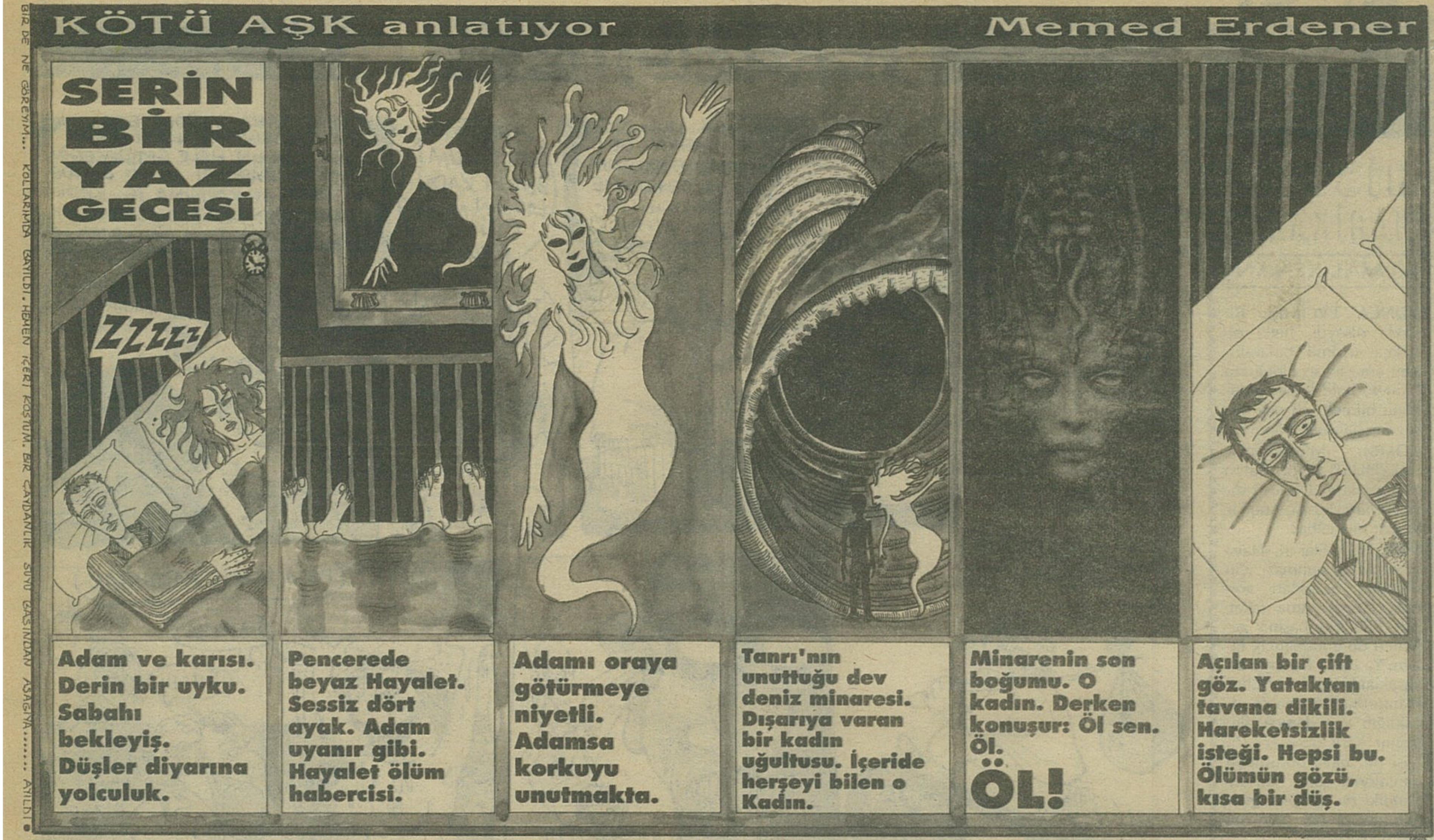
YONCA EVCİMİK: Öff yaa! Lütfen yine başlamayalım!..

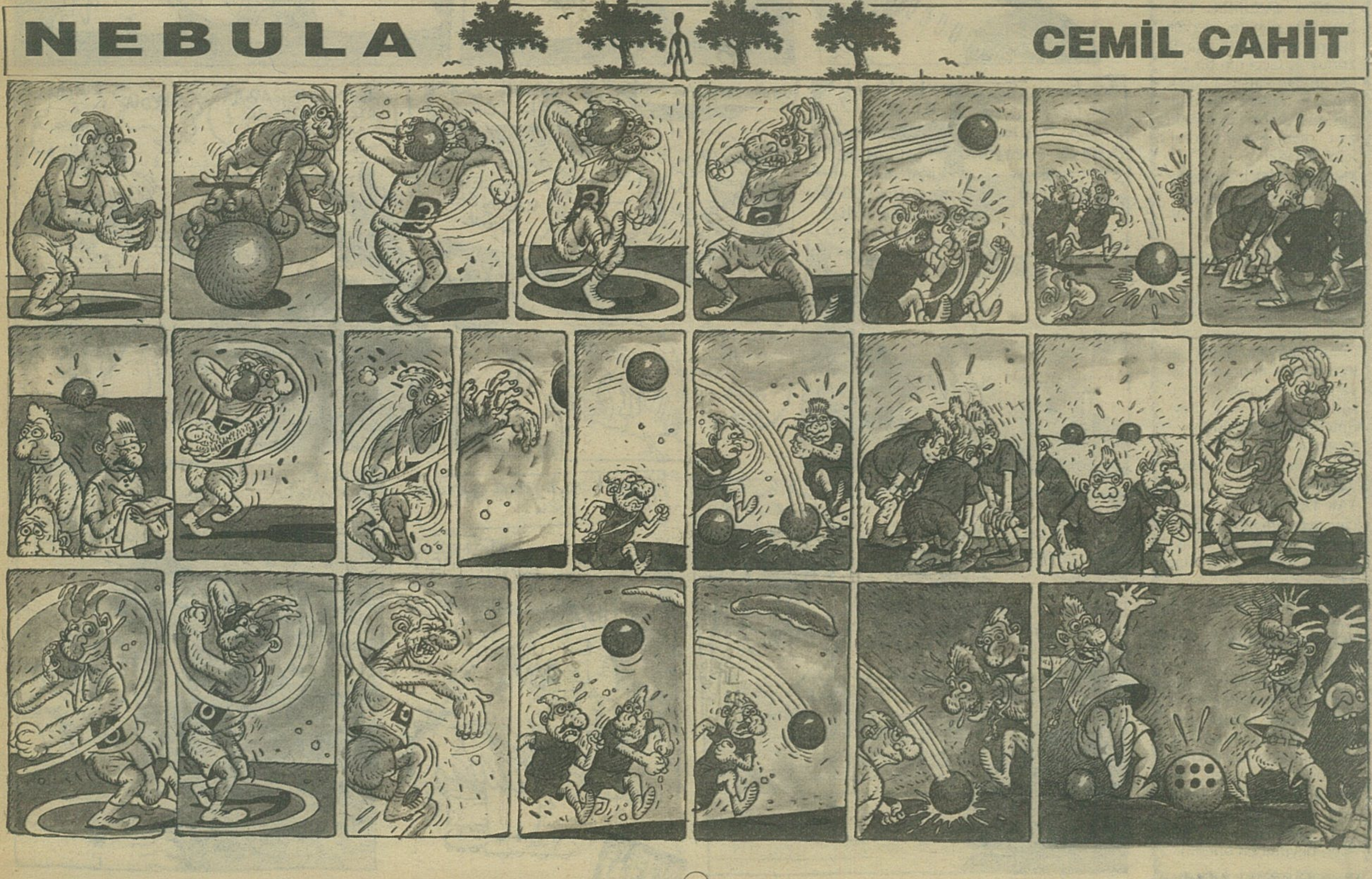
TAK TAK TAAAK! : Çekicini evde unutan Hakim, mahkeme salonunda saygısızca ıslık çalanları azarlıyor.

KİM OOO?!.: Sanık çok aptal.

YONCA EVCİMİK: Eeee!.. Kızla uğraşmayın, ayıptır!

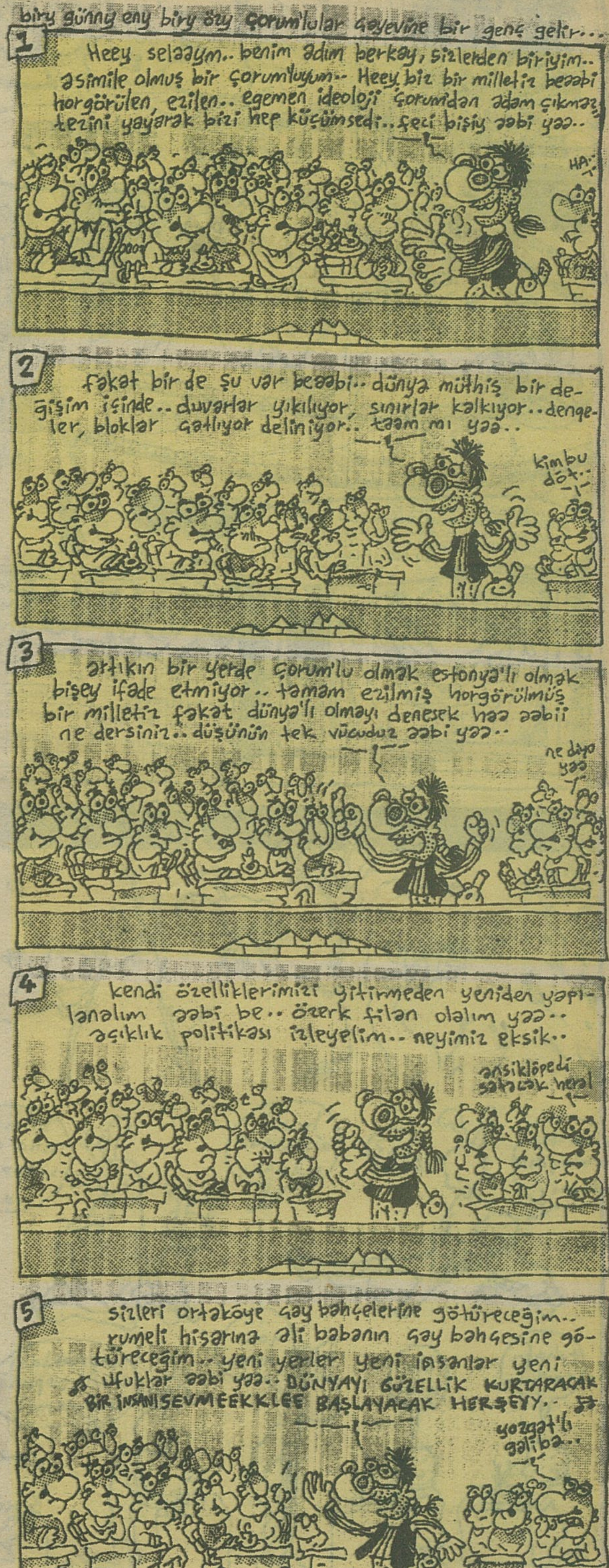
CAN BARSLAN: Hisseli Harikalar'ın, sayfanın solunda olması büyük şans. Tersini düşünüyorum da, onca emeğim feci şekilde gümbürtüye gidecek, elin Barslan'ı yüzünden hıyara serpilmiş tuz muamelesi görecektim. Tebrik eder, beyninden öperim.

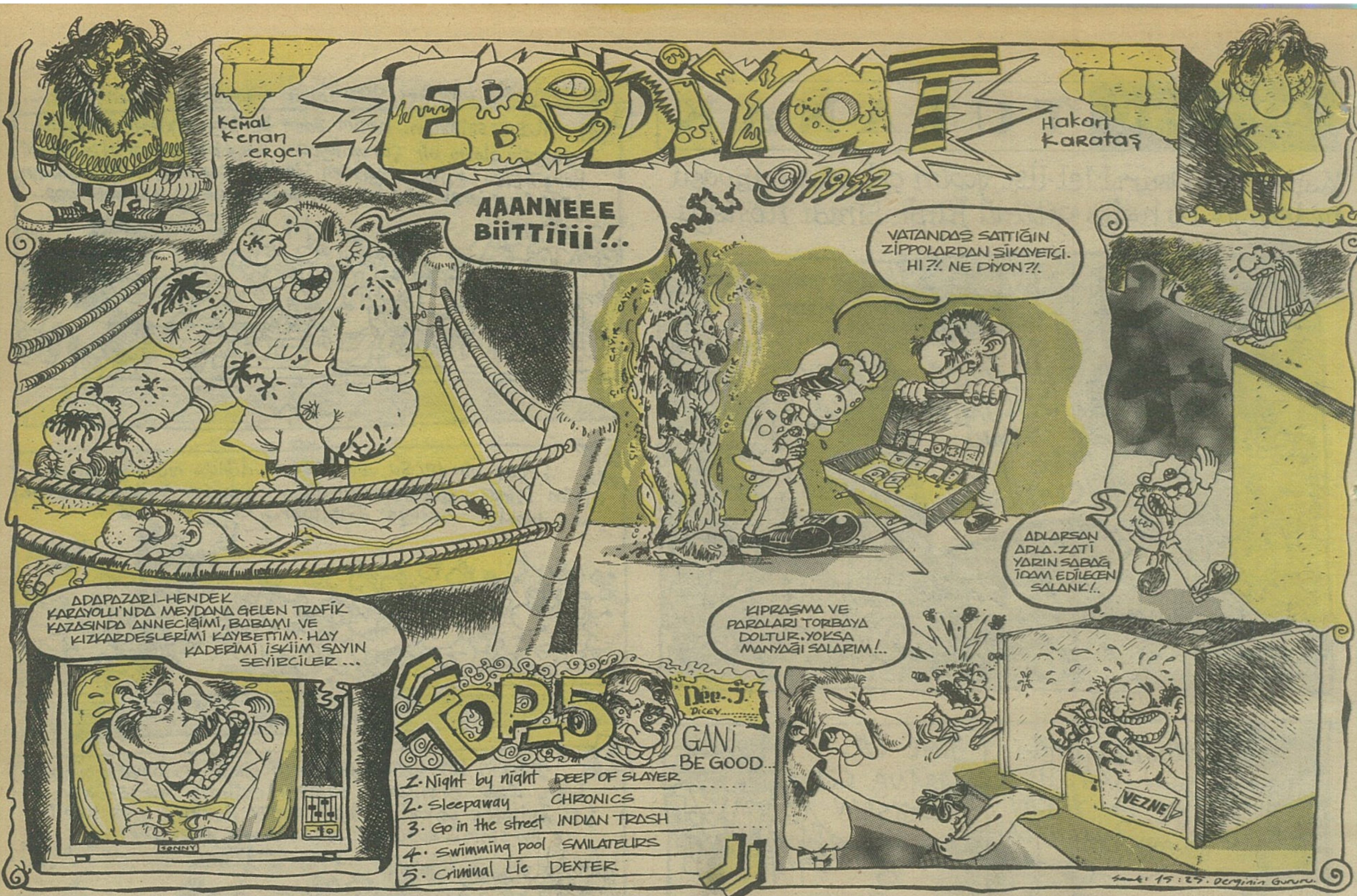

KÖTÜ AŞK anlatıyor
Memed Erdener
SERİN BİR YAZ GECESİ
ZZZZZ
Adam ve karısı. Derin bir uyku. Sabahı bekleyiş. Düşler diyarına yolculuk.
Pencerede beyaz Hayalet. Sessiz dört ayak. Adam uyanır gibi. Hayalet ölüm habercisi.
Adamı oraya götürmeye niyetli. Adamsa korkuyu unutmakta.
Tanrı'nın unuttuğu dev deniz minaresi. Dışarıya varan bir kadın uğultusu. İçeride herşeyi bilen o Kadın.
Minarenin son boğumu. O kadın. Derken konuşur: Öl sen. Öl.
ÖL!
Açılan bir çift göz. Yataktan tavana dikili. Hareketsizlik isteği. Hepsi bu. Ölümün gözü, kısa bir düş.
BİR DE NE GÖREYİM... KOLLARIMDA BAYILDI. HEMEN İÇERİ KOŞTUM. BİR ÇAYDANLIK SUYU BAŞINDAN AŞAĞIYA...... AYILDI

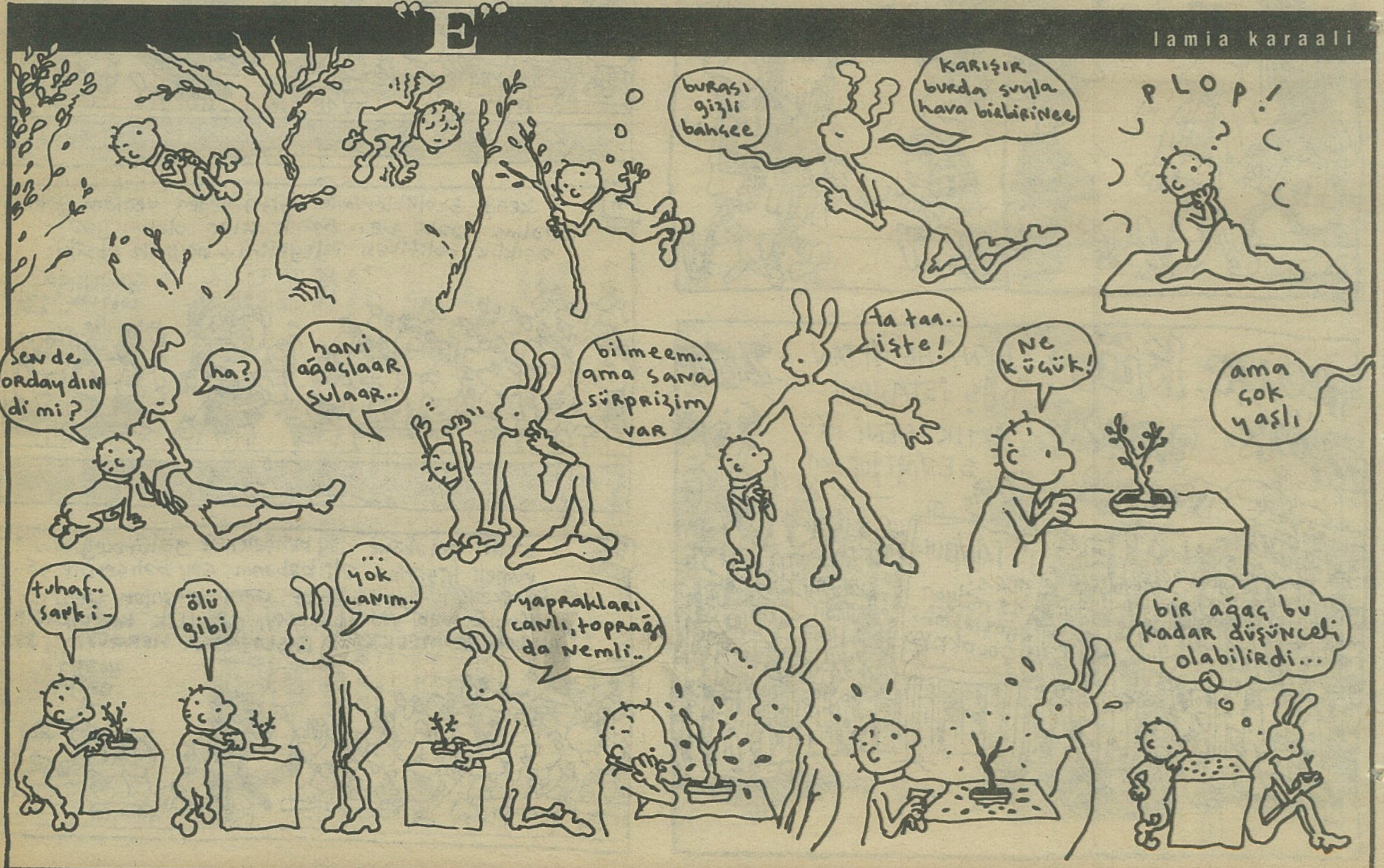

NEBULA
CEMİL CAHİT

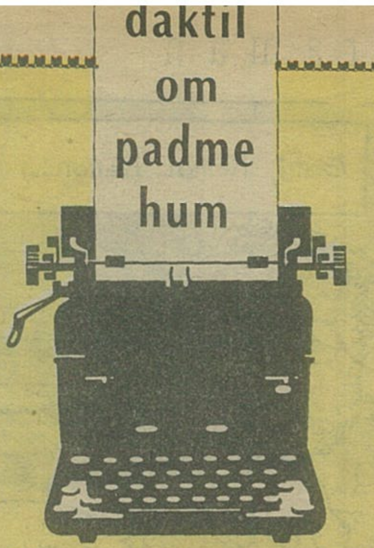
MET ÜST | # TUTANAK

Kabahat ve Özür: Met-Üst yoğun çalışma temposu nedeniyle bu hafta götünü kırdı...Şimdi nostalji...




Kemal Kenan Ergen
EBEDİYAT
©1992
Hakan Karataş
AAANNEEE BİİTTİİİİ!..
VATANDAŞ SATTIĞIN ZİPPOLARDAN ŞİKAYETÇİ. HI?!. NE DİYON?!.
ADLARSAN ADLA. ZATİ YARIN SABAĞ İDAM EDİLECEN SALANK!..
ADAPAZARI-HENDEK KARAYOLU'NDA MEYDANA GELEN TRAFİK KAZASINDA ANNECİĞİMİ, BABAMI VE KIZKARDEŞLERİMİ KAYBETTİM. HAY KADERİMİ İSKİİM SAYIN SEYİRCİLER...
TOP-5
Dee-J. DICEY
GANİ BE GOOD...
1. Night by night DEEP OF SLAYER
2. Sleepaway CHRONICS
3. Go in the street INDIAN TRASH
4. Swimming pool SMILATEURS
5. Criminal Lie DEXTER
KIPRAŞMA VE PARALARI TORBAYA DOLTUR. YOKSA MANYAĞI SALARIM!..
VEZNE


"E"
lamia karaali
burası gizli bahçee
KARIŞIR burda suyla hava birbirinee
PLOP!
sen de oradaydın di mi?
ha?
hani ağaçlaar sulaar..
bilmeem.. ama sana sürprizim var
ta taa.. işte!
Ne küçük!
ama çok yaşlı
tuhaf.. şarki..
ölü gibi
... yok canım..
yaprakları canlı, toprağı da nemli..
bir ağaç bu kadar düşünceli olabilirdi...



HULKİ AKTUNÇ

PEŞREVLER

Her insan bir dil adası. Yazarlar Madagaskar olabilmeli en azından.

●

Sözcük taştır, yont. Sözcük sudur, iç ve sun. Sözcük sestir, duy ve duyur. Sözcük renktir, bezen ve beze. Sözcük görüntüdür, görün ve kurgula. Sözcük çizgidir, çiz, iz, izle. Sözcük havadır, soluklan. Sözcük isyandır, kalkış. Sözcük barıştır, barış, varış.

●

Her insan için ayrı bir sözlük yazılmalı. Bir Raskolnikov sözlüğü ya da bir Çalık Kerim sözlüğü de yazılmalı. Bir melek sözlüğü, bir ifrit sözlüğü, bir saç sözlüğü, bir ateş sözlüğü...Lük.

●

Sözcük hayaldir, ol. Sözcük düştür, düş. Sözcük düşüncedir, düşün ve ce.

●

Her insan ayrı sözcükleri giyinir, ayrı sözcükleri soyunur. Başka sözcüklerle yürür, başka sözcüklerle koşar, başka sözcüklerle gider ve döner. Başka sözcüklerle yatar. Sözcük dişiliktir, erkekliktir, eşcinselliktir. Sözcük "ve"dir, ve bunun gibidir, vs'dir, vs'dir... Dir.

●

Türkçenin en büyük fiilinin "i-mek" olduğunu öğrendiğimde çok şaşırmış, "i-mek"i çok sevmiştim. İdim, idin, idi, idik, idiniz, idiler. Kaç yaşındaydım, idim? Anımsayamıyorum. Sözcük, tarihten önemli bazen.

●

Ya! Ey, ya! Yalnız yaşayamayan sözcükleri de seviniz. Onları eksiz püksüz kullanınız: Kuyumcu dersiniz, kuyum da söylensin. Punduna getirmek dersiniz, punt da söylensin. Baktım, abuk ve sabuk ayrı ayrı kullanılabiliyor; yorgun ve argın, ayrı ayrı kullanılabiliyor. Yeniden yan yana geldiğinde yine çiftleşiyor bu sözcükler. Peşinde dersiniz, peş de söylensin. (Ya, ey ya! Güven Turan'ın şiir kitabına isim babalığı ettiğim çakıldı mı?

●

Ne diyordu Behçet Necatigil? "Sevincin s'si çıkmıyor"... Ya, ey Be ve ey Necâ! Böyle söyleyiniz. Çıksın sevincin s'esi. Sizin de sesiniz olsun. Se!

KİMSEYE İNANMIYORUZ!

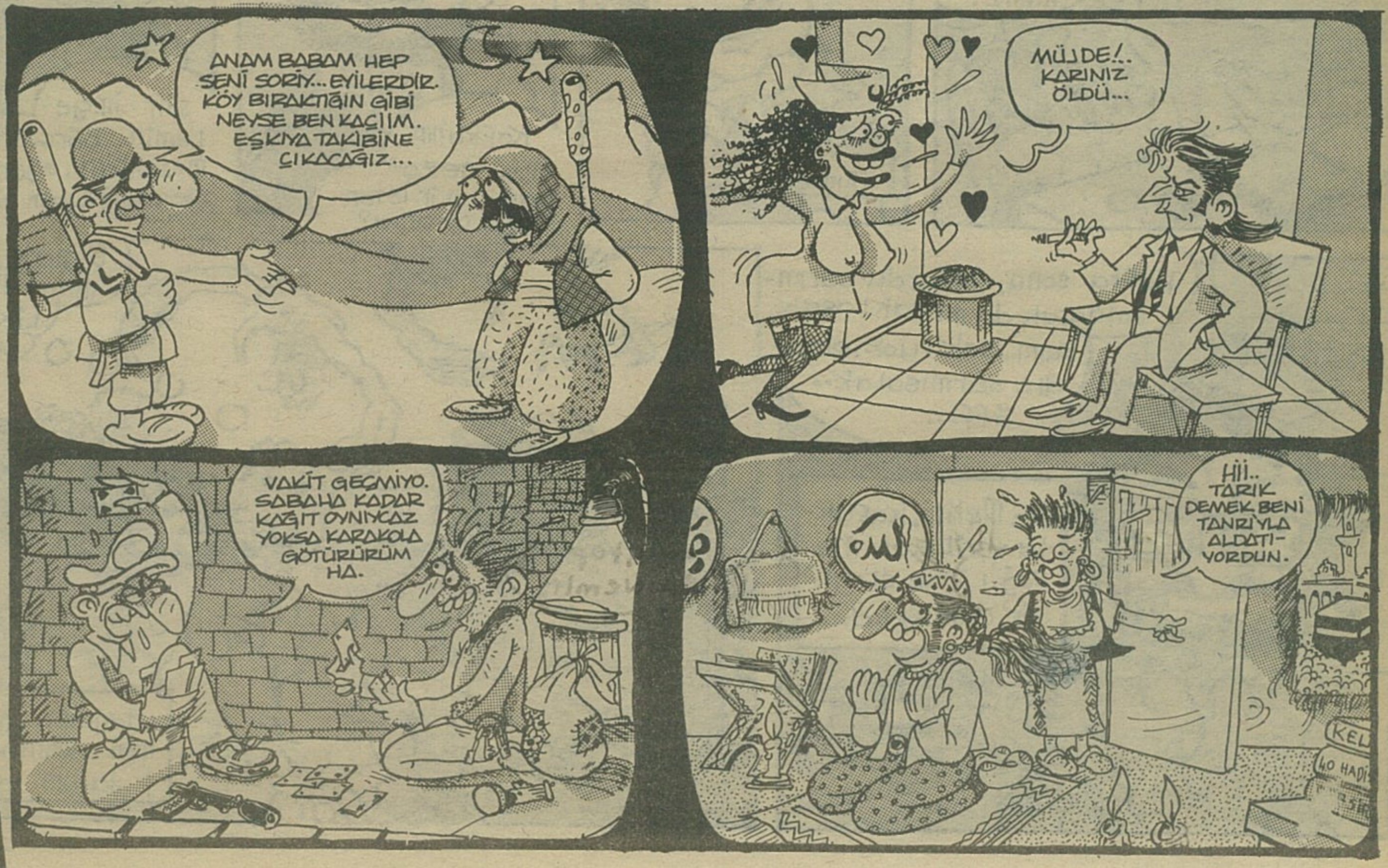
TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

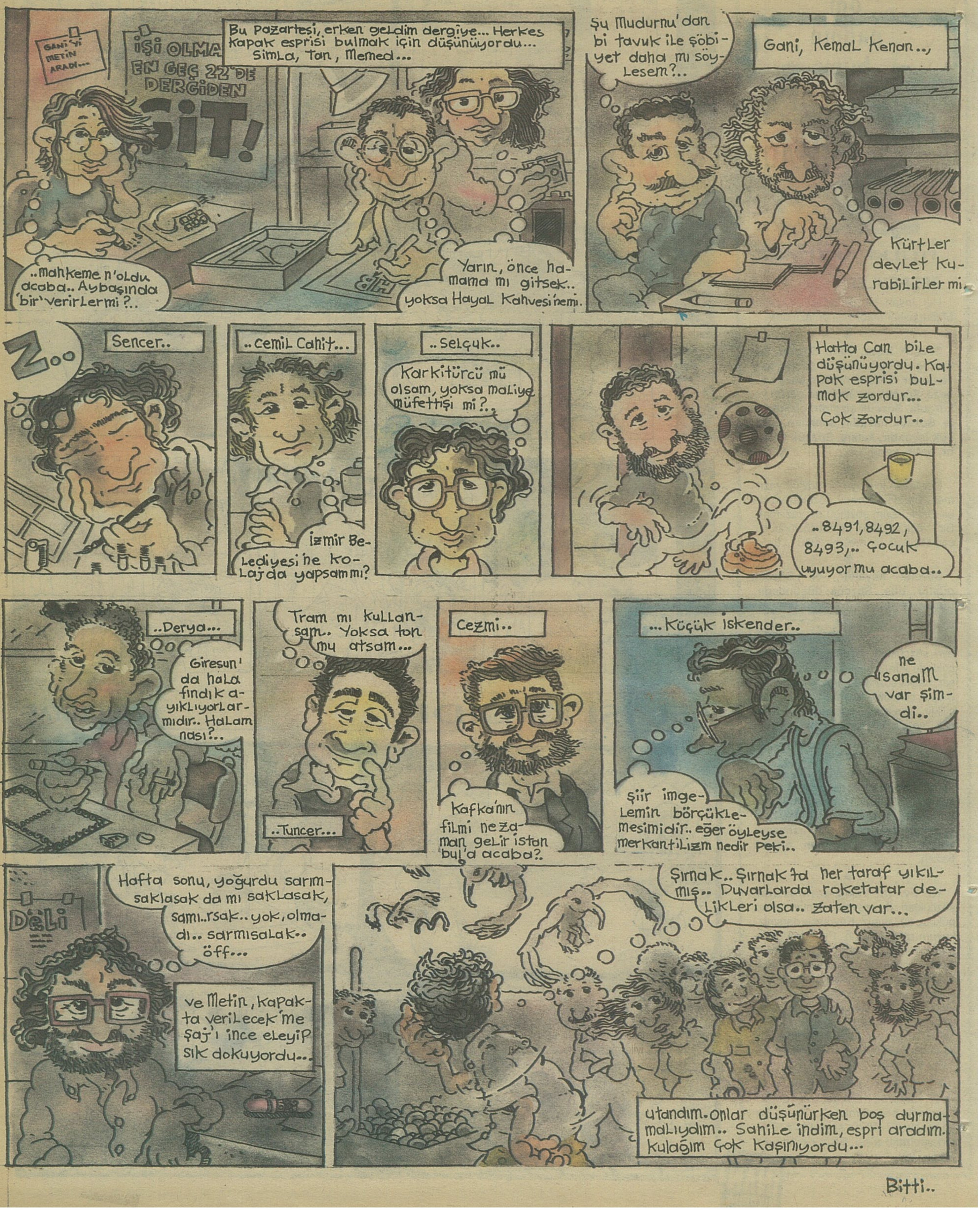
HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

EL İŞİ KAĞIDI

RESUL ERTAŞ



"Kırmızı" Pazartesi... Ender Özkahraman



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

TIP ADAMI NECDET

(2. KISIM)

***ÖZET:** Akıl Hastanesi'nin Başhekim'i olarak tanınan Dr. Necdet, sudan bir bahaneyle, iki hastasını düzmeye karar verir. Hastaların da canına minnettir bu arada.*

Necdet, üstünde şortla karışık bir don olduğu halde, hastaları kapıda karşılar, Levent adındaki kadın hastanın burada yaptığı konuşma, diğer hastayı duygulandırırken, Necdet'i biraz sinirlendirir,

-Bazı günler vardır. İnsanların çoğu için sıradan bir gündür ama bazı insanlar içinse özel, çok özel bir gün olarak ölene kadar hatırlanır. Bazı günlerse hiç kimse için bir önem taşımaz. Ama bazıları da herkesi ırgalar. Hiçbir rahip, pazar günü pikniğe çıkmaz. Aynı şekilde çarşamba, sinemaların halk günüdür. Ama bu bazı sinemalarda perşembe, bazılarında salı ve hatta pek ender de olsa bazı sinemalarda cuma günüdür. Öte yanda, bir de cumartesi denen birgün vardır ki...

Necdet daha fazla dayanamaz ve Levent'in ağzına beşyüz cc'lik bir uyuşturucu sokmak zorunda kalır. Levent, doğal olarak salyasını tutamaz ve hem koğuş arkadaşının, hem de başhekiminin üstünü ıslatır. Bu küçük aksaklık, odanın erotik atmosferini çok kısa süre için de olsa bozar ve sevişecekleri yerde oturup, birbirlerine annelerinin nasıl öldüğünü anlatırlar. Sıra kendi annesine geldiğinde, Necdet katıla katıla gülmeye başlar. Çünkü, annesi buzdolabına işerken, donarak ölmüştür. Bildiğiniz "uyurgezer" numarası yani. Filmlerde bu duruma hep erkekler düşer. Demek ki kadınların da başına gelebiliyormuş. Feministler haklı galiba...

Evet. Necdet, kendi kahkahalarının etkisiyle keyiflenir ve kendinden başka herkesi Napolyon zanneden hastayı okşamaya başlar. Gerçi bir kadın olarak Levent çok daha çekicidir ama, ağzından boşalmaya devam etmekte olan salya şelalesi, Necdet'te küçük bir cinsel soğumaya yol açmıştır. Ancak Necdet, kendi dışındaki herkesi Napolyon zanneden hastanın (Öff! şuna da keşke bir isim bulsaydım) ırzına geçerken, sözkonusu salyadan, kayganlaştırıcı olarak oldukça yararlanır. Neyse, seksin akışını bozmayalım ve tekrar okşama sahnesine dönelim. Necdet, kendinden başka herkesi Napolyon zanneden (Yaa, bu herifin adı Volkan olsun be) hastanın ilk olarak karnını okşamaya başlar. Kendinden başka herkesi Napolyon zanneden Volkan, Necdet'in bu önoyununa geğirerek karşılık verir. Necdet, geğirmenin bir akıl hastası için tahrik olmayı ifade ettiğini çok iyi bildiğinden, büyük bir sevinçle Volkan'ın arkasına dolanır ve ayıptır söylemesi... Eeee, nasıl derler... Yani O'nu... Şey işte... Yani, şeyi şey eder... Eee.. Yani çükünü çıkarıp, çatır çutur sokup-çıkarmaya başlar işte. ***(Gökalp, bırak o dergiyi elinden ve odana gidip, dersini çalış. İt herif! Terbiyeni bozuyorsun böyle şeyler okuyup.)***

Eveeet! Necdet ve Volkan arasındaki mücadele normal seyrinde devam ederken, olayı seyretmekte olan diğer hasta Levent, Necdet'in omuzuna vurmaya başlar...

-Tamam lan! Sana da yapıcam, sabret azıcık.

Levent ısrarla Necdet'i dürtmektedir...

-Ama Doktor Bey.

-Levent elin tutulsun, konsantremi bozuyorsun hayvan!

-Doktor Bey! Bu çok önemli ama.

-Aman be Levent beee! Tam da oluyordum bee! Öfff! Ne istiyorsun? Ne?!. Nee?!.

-Bu yaptığınız hiç de doğru değil Doktor Bey. O bir akıl hastası ve bundan olumsuz yönde etkilenebilir.

-Aman Allahım! Levent! Bunları söyleyen sen misin?!.

-Benden başka kimseyi görebiliyor musun? Tabi ki benim. Hadi çıkar onu ordan da zavallı daha fazla titremesin.

-İnanılır gibi değil! Levent! İyileştin mi yoksa?!.

-Galiba... Bu yaptıklarınızı görünce aniden iyileştim ben. Bir yöntem keşfettiniz Doktor Necdet. Tebrikler!

Necdet sevinçle havaya fırlar....

-Yihuuu! Başardıım! Başardıım!

Mecburen Volkan da Necdet'le birlikte zıplar....

-Ağğııı! Bundan hoşlaştıım! Devam et Cici Anne! Devam eeet!

Üçü de çok mutludur. Necdet, yıllardır üzerinde çalıştığı tedavi yöntemini nihayet bulmuştur. Levent, onbeş yıldır hastanededir ve durumundan en umutsuz olduğu bir anda iyileşivermiş, normal bir insan olmuştur. Ertesi gün bir özel kuruluşta sekreter olarak işe girer ve daha ertesi gün iki milyara Galatasaray'a transfer olur. Volkan ise kendinden başka herkesi Napolyon zannetmeye devam eder. Üstelik yeni alışkanlıklar edinmiştir. Örneğin sürekli zıplamakta, hastanenin floresanlarını kırmaktadır. Görev başındaki psikiatristlerin önlerinde bacak bacak üzerine atması da diğer bir yeni numarasıdır Volkan'ın hergün ağırlaşan durumu, Necdet'in, bulduğu tedavi yöntemiyle ilgili ciddi kuşkular duymasına neden olur. Ama, yaptığı hesaplara göre, eğer günde beş kere tahrik olabilirse, üç hafta gibi kısa bir sürede hastanedeki hastaların yarısını tedavi edebilecektir.

Vee, "Hiç olmazsa yarısı kurtulur" diye düşünüp, iyileşip, iyileşmeyeceği belli olmayan ikiyüz deli yerine, iyileşmesi asla mümkün olmayacak yüz manyağı tercih eder. Böylece, hastaları ikişerli gruplar halinde odasına atmaya başlar.

Haftaya Necdet, günde yirmidört saat Çuf Çuf...

KİMSEYE İNANMIYORUZ!

SAHİL HİKAYELERİ

SAH.

CEZMİ ERSÖZ

BİZİM ANNELERİMİZ EVLERİNDE KOKARAK ÖLMEYECEKLER!...

"Orada öyle insanlar yaşıyor ki görmeden asla inanmazsın. Mesela diyelim evin kızı hasta, evde yatıyor. Buzdolabındaki sütten içiyor. Birkaç gün sonra annesi diyor ki kızına:" Bundan sonra içtiğin sütlerin parasını vereceksin. Devletten para alıyorsun, neden benim sütümü içiyorsun?: Kız, "peki anne" diyor ve içtiği sütlerin parasını masanın üzerine bırakıyor...

Yollarda göz göze, elele, dudak dudağa çiftler görüyorum. Allahım bu ne aşk diyorum. Bu sevgililer sonra bir lokantaya gidiyor. Yiyip içiyorlar. Hesap geliyor, herkes kendi yediğinin içtiğinin parasını kuruş kuruş ödüyor. Zaman zaman bu "ateşli sevgililer" arasında para yüzünden kavgalar çıkıyor. Sevgililerden biri kendisinden sigara isteyen sevgilisine, "vermiyorum, git kendine sigara al" diyor.

Anneler yılda bir kere ziyarete gidiliyor. O da noelde ve sadece birkaç saat. Kimse kimseyi özlemiyor.

Anneler çocuklarını ziyarete geldiğinde onların evlerinde değil, çevredeki bir otelde kalıyor. Ziyarete gelen anne bir yük sayılıyor, bir an önce çekip gitmesi isteniyor.

Orada yaşlı anneler kedileri ve köpekleriyle yaşarken, insansız ve dostsuz ölüyorlar. Cesetleri kokunca yan dairedekiler polise haber veriyorlar."

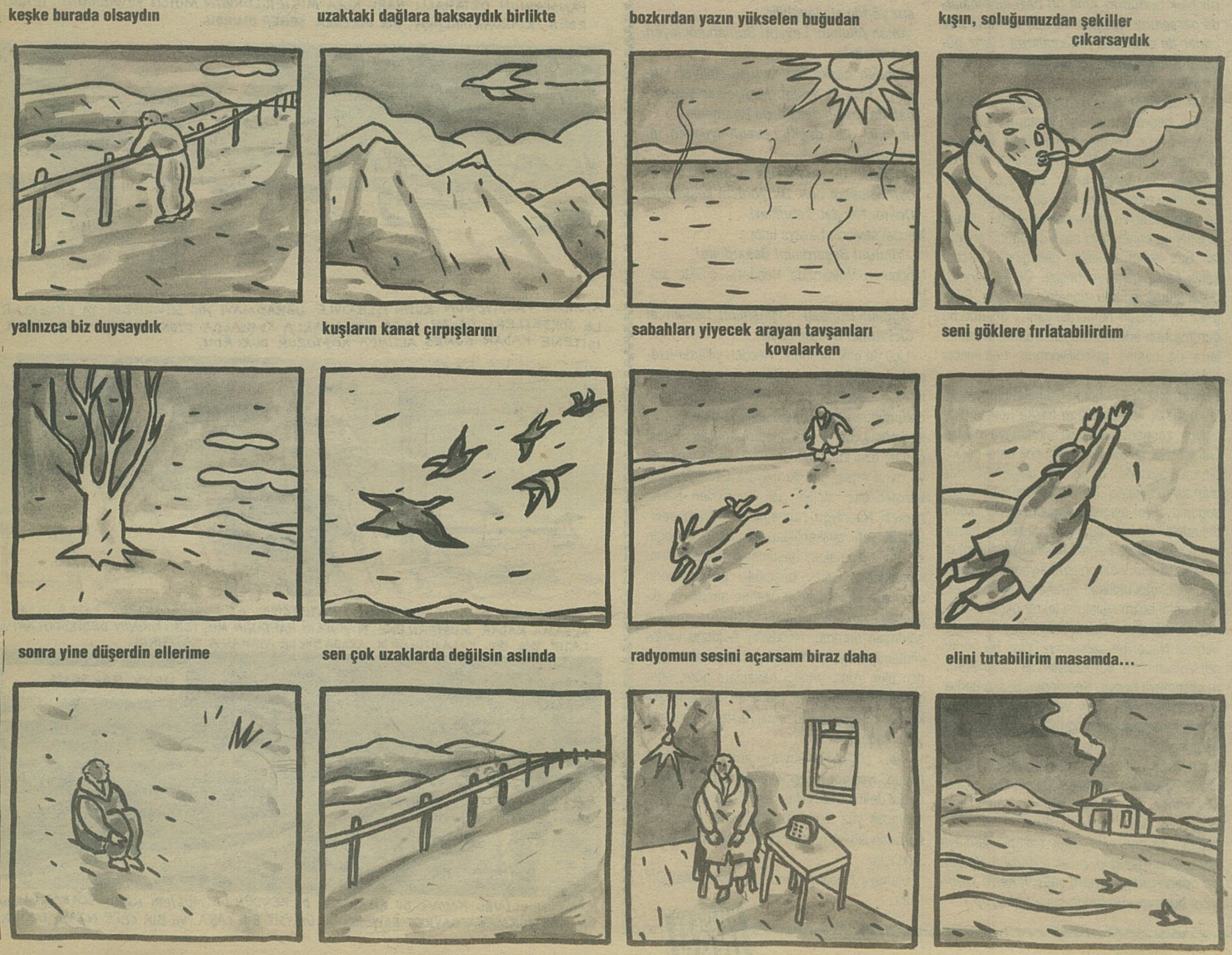
Bütün bunları Almanya'dan yeni gelen bir dostum anlatıyordu. Almanya, Köln şehrinde iki sene mülteci olarak yaşamıştı. Bu gördüklerinden yaşadıklarından dolayı kendine son derece bitkin ve kırgın hissediyordu." Öyle bir toplum ki diyor, ne vefa, ne duygudaşlık, ne komşuluk, ne merhamet, ne bağlılık, ne sadakat hiçbir insani duygu arama. Varsa yoksa, para, konfor, tüketim ve bedensel haz."

Şimdilerde Tempo dergisi "bütün iktidar gençlere" diyerek" alternatif gençleri" tanıtıyor. başarıya ve parasal güce tapan gençler bunlar. Zengin aileleri sayesinde iyi eğitim görmüşler, dil öğrenmişler, Batı ülkelerinde kurslara katılmışlar. Hepsi çok sağlıklı görünüyor. "Zaman artık bizim" diyorlar. Evet, eğitim eşitsizliğinin ve paylaşılmamış zenginliğin yarattığı gelir uçurumlarının utanç duygularını aştığı günümüzde "alternatif gençler" bana Almanya'dan gelen arkadaşımın anlattıklarını hatırlatıyor birden. Duygusuz, merhametten uzak, acımasız ve kirli başarılar. Vefa ve sadakattan uzak dostluklar; aşksız ve ödenmiş bedelleri hiçe sayan sevgililik ilişkisi. Arkadaşlık, kendini başkaları için fedakarlık etmek, paylaşma duygularından uzak, enerjisini sadece parasal hırstan alan bir gençlik dönemi.. İşte Tempo dergisi "Bütün İktidar Gençlere" derken alternatif gençlerin moral haritasını aslında böyle çiziyor...

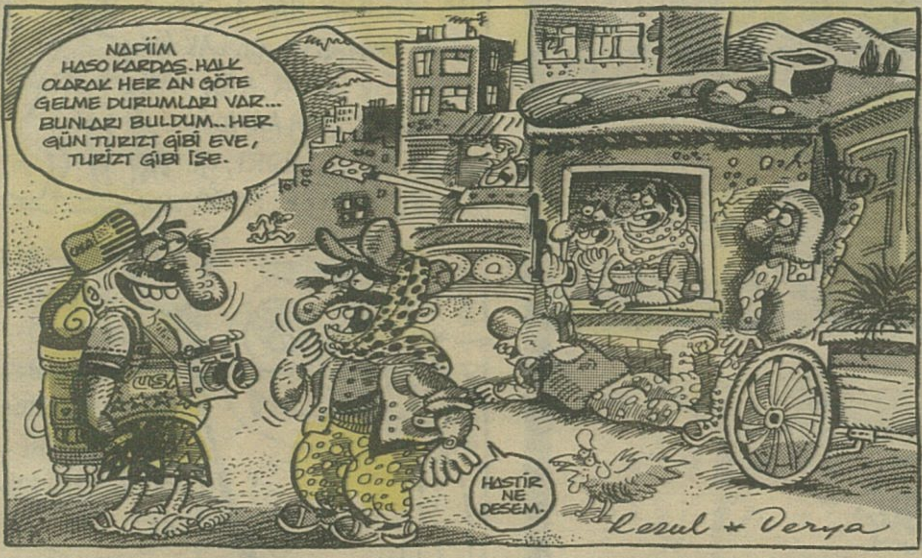
Biz dostluktan uzak olmayan, dayanışma duygusuyla içiçe olan temiz başarılardan yanayız. Biz sevgilimizi ölümüne severiz. Ödenmiş bedeller ve vefa duygusu bizde aşkın asli unsurlarıdır. Emek ve sadakat sevgilinin gözleri kadar kutsaldır bizde. Komşularımızı çok severiz biz. Gençliğimiz enerjisi gücünü parasal hırs ve tüketim arzusundan almaz; özgür bir dünya özleminin ve ütopyalarımızın coşkusundan alır...

Bizim annelerimiz Almanya'daki anneler gibi evlerinde tek başlarına kokarak ölmeyecek... Biz Tempo'nun alternatif gençliği olmayı reddediyoruz!...

TUNCER ERDEM



KİMSEYE İNAN MIYORUZ!



HAFTA SONU NE YAPAK

● **Woody Allen** nihayet titredi ve kendine döndü.. **22 yaşındaki kızlığına aşık** oldu.. **Mia Farrow** ne oldu?. damdan düştü kel oldu..

● Biz aşağıda imzası olanlar **Woody**'nin son yaptıklarını destekliyoruz: **Tunca Arslan,** Ali Hakan, **Murat Özer,** Serhat Öztürk, **Necati Sönmez,** Durul Taylan, **Uğur Vardan** ve **Vladimir Nabokov..**

● Perşembe, saat: 18.00'de **Sultanahmet Cezaevi**'nde mizah konulu söyleşi.. **"Mizahta Yeni Eğilimler"**

● Ümraniye, **Tiyatro Merdiven,** Tiyatro kursları düzenliyor.. başvuru: **Pazar** günleri, saat: **13** ile **15** arası.. Adres: **alemdağ cad. mahmutbey iş hanı-kat 5/45 (Eski Belediye Binası karşısı)**

● En Güzel Aşk Hikayemiz, **Mario Levi,** kitap..

● Beyoğlu Sineması, **"izleyemediklerimiz haftası",** Kara Cübbe, **Yabancı Kucak,** Texas ville, **Küçük Adam,** Dünyanın Sonuna kadar, **Berberin Kocası..**

● Erbay Bulver, **Sevginin Zaferi,** kitap..

● **"Binbirgece Masalları"** tüm kitapları alınız..

● Reha Çamuroğlu, **Sabah Rüzgarı, kitap..**

● Anita Brookner, **Hotel du Lac,** kitap..

● Eray Canberk, **Şiir ve Şair Üzerine Aykırı Düşünceler,** kitap..

● **Epsilon Yayıncılık eleman arıyor..** iletişim şeyi: **232-04-81, 240-17-82**

● **Gülhane Etkinlikleri,** Rumeli Hisarı Konseri, **Sultanahmet Etkinlikleri** devam ediyor.. edecek.. etmeli.. li..

● **ANTRAKT**'ın eylül sayısını şimdiden ayırtın.. dolu dolu dopdolu..

● Bunalak.. bun alak.. bun alak.. bunalak'ın son sayısını mutlaka alak..

● **Tecavüzcü Çoşkun**'a saygılar sunak..

● Çook uzatarak konuşan, yeni ve yavşak **radyo spikerlerine** gıcık kapak..

● **bilmemne veren bilmemne televizyon yarışmalarının verdikleri bilmemneleri bilmem nerelerine sokak..**

● yürüyek.. hep yürüyek..

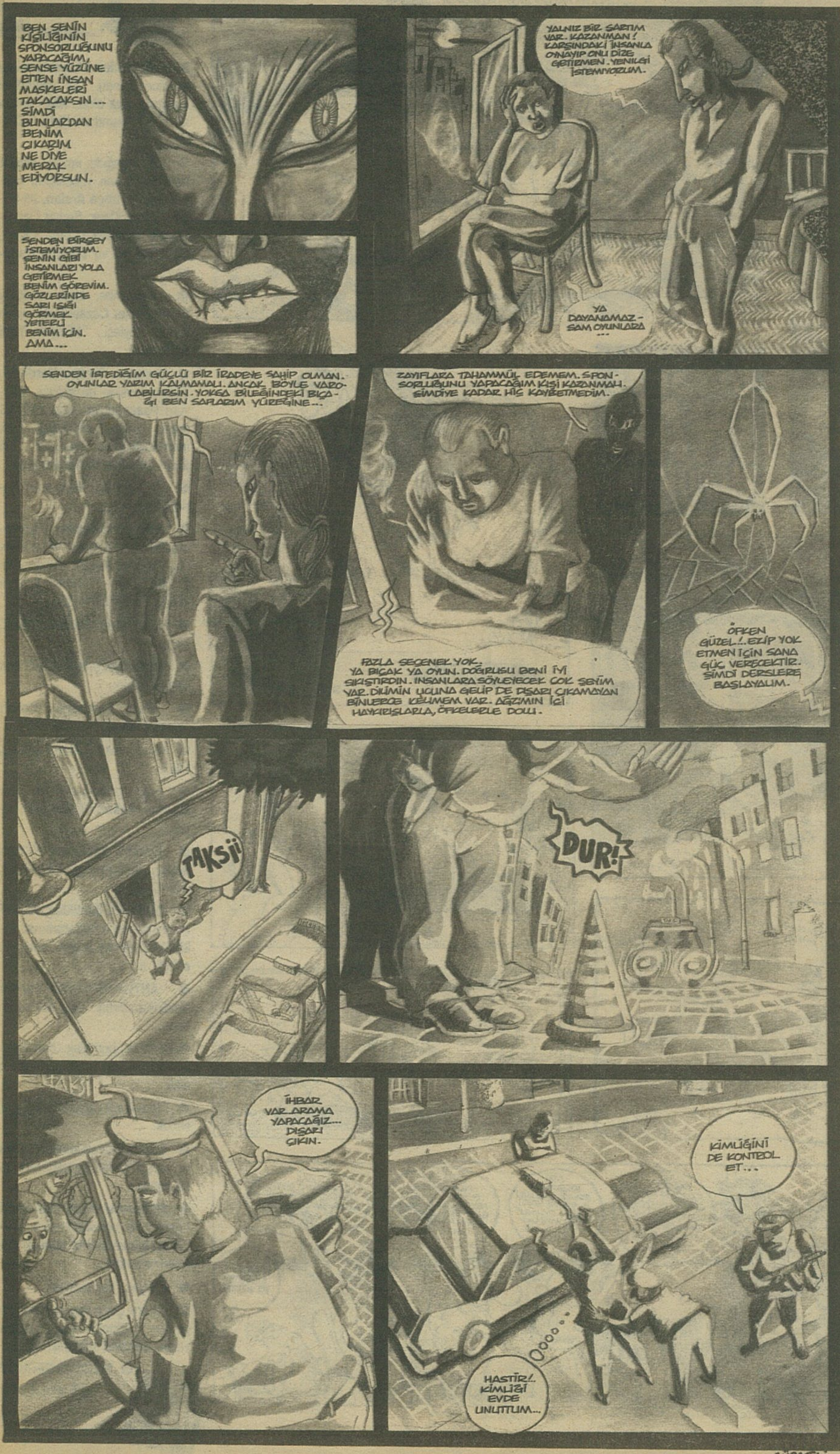
● kuşların çinko dam meselesine gelince.. çırılçıplak olak.. yanyana yatak.. **seksvet** şabrımızı ölçek..

● **MANSUR ŞEBBOY**
anti medya pichi

KİMSEYE İNAN MIYORUZ!

SARI KARA BİR SANSAR MI OLMAK İYİ, BİR TİLKİ Mİ?..

HB



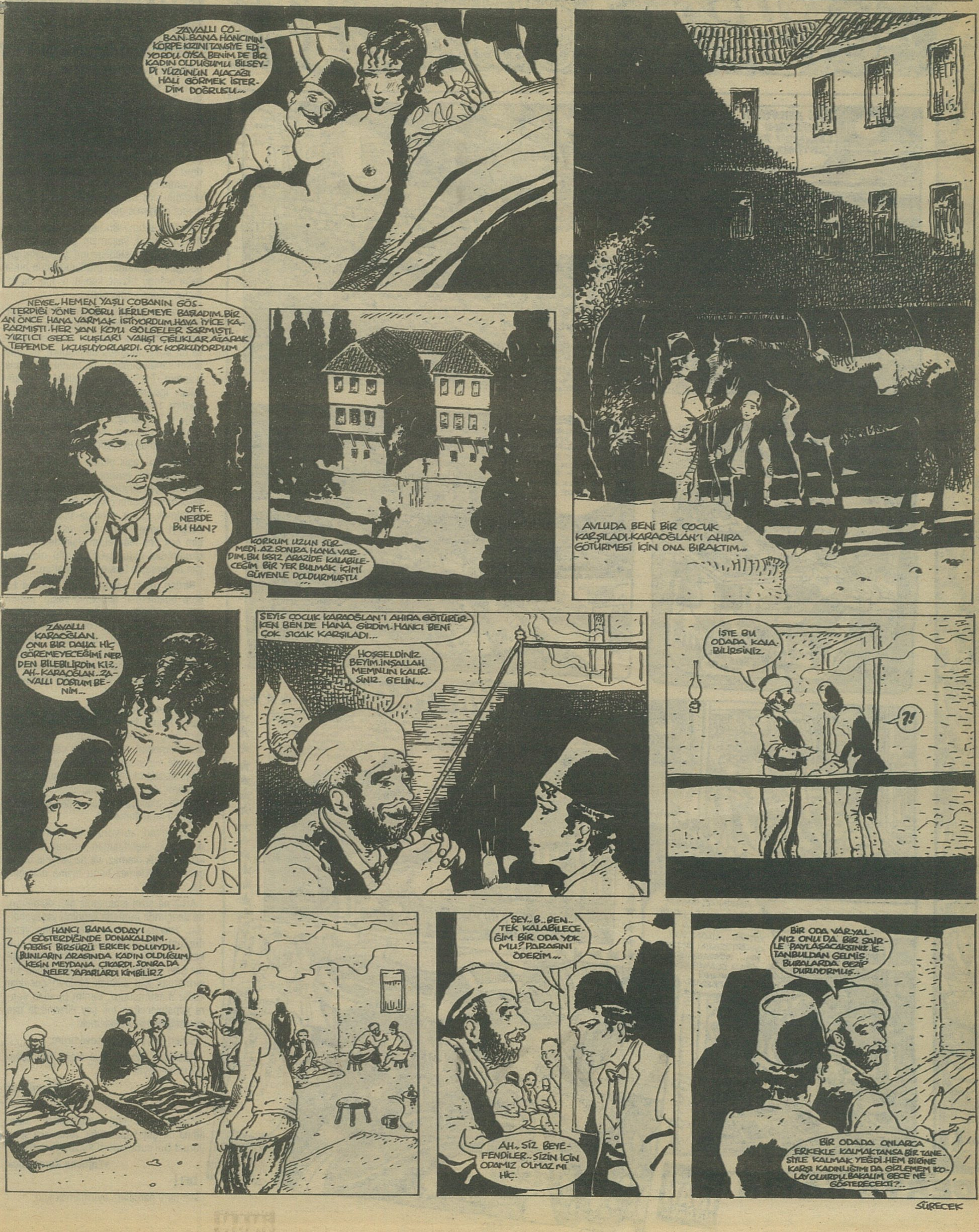
KÜÇÜK SİKENDER

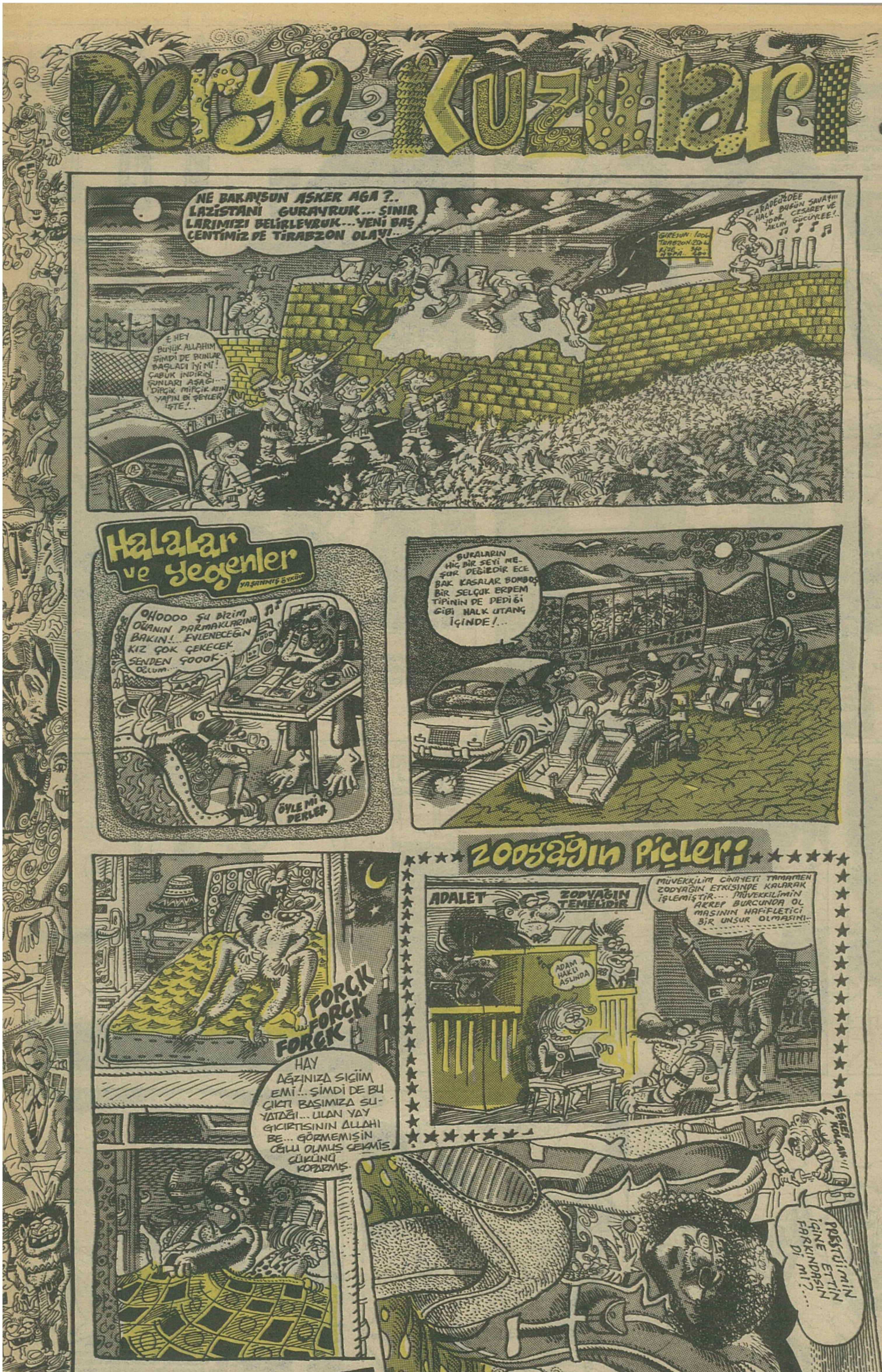
ne ısanaM varsa?

SÜRMELİ...

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA





DERYA SAYIN KİMSEYE İNANMIYORUZ!

REHABİLİTASYON

Sevgili Anne, Sevgili Baba

Sizleri ne çok seviyorum bilemezsiniz. Sizlerin de beni çok sevdiğinizi biliyorum. İşte bunun içindir ki acı çekmeyesiniz diye kendi hayatımı sizlere feda ediyorum.

Benim için herşeyin en iyisini istediniz. Beni büyütüp bu günlere gelmemi sağladınız. Geleceğimi, işimi, eşimi, giyimimi kuşamımı, ne yapıp ne yapmamam gerektiğini hep siz söylediniz. Ta ki sizlere ihanet ettiğim o güne kadar.

Ne mi yaptım? Bu hayatın benim hayatım olduğunu, yaşamam gerekenleri değil, yaşamak istediklerimi yapmam gerektiğini düşündüm. Mutluluğumun buna bağlı olduğu fikrine kapıldım. işte ne olduysa ondan sonra oldu...

Bir anda yerleşik değerlere, kurallara, tabulara boş verdim. Para kazanmanın hayatın amacı olmadığını, paranın yalnızca bir araç olduğunu düşündüm. İnsanın etiket sahibi olmadan da mutlu olacağına inandım. Toplumun ve ailenin, ahlak kuralları içerisinde hapsedildiğinin farkına vardım. İnsanların benim için ne düşündüğüne boşverdim. Her insanın kendisine karşı sorumlu olduğunu, başkalarını yargılamaması gerektiğini savundum.

En kötüsü, aşık oldum. Sevdiğim insana herşeyimi verdim. Fiziksel ve ruhsal beraberliğin doyumunu yaşadım. Namus kavramının dışına çıktım. Onunla beraber olabilmek, onun yanında olabilmek için herşeyi göze aldım. Dünyasal değerlerden çok şey feda ettim. İşimden oldum, okulumdan oldum. Çok mutlu olduğum için hiçbirşeyin farkına varamadım.

Birden aklım başıma geldi. Sizlerin bu olup bitenlerden haberiniz yoktu. Benim için hazırladığınız geleceği mahvetmiştim. Sizlerin beni ne çok sevdiğinizi düşündükçe hayatım kararmaya başladı. Suçluluk duygusu her yanımı ısırdı. Bütün bunları öğrendiğinizde olacakları düşünmekten, korku ve çaresizlik içerisinde kıvranmaya başladım.

Ben kendisini oyuna kaptırıp evine geç kalan küçük bir çocuktum. Havanın karardığını, üstümün başımın kirlendiğini farkedemedim. Vereceğiniz cezanın korkusuyla eve dönerken, beni hangi yalanların cezadan kurtaracağını düşünmekten kendimi alamadım. Dönüşü olmayan yalanlarla, alacağım cezanın kat kat büyüdüğünü farkedemedim.

Oysa şimdi anlıyorum ki, oyundan alınan zevk, hiçbirzaman cezanın korkusu kadar büyük olamaz. Ve ne yazık ki hiçbir çocuk farkedemez bunu oyuna daldığında.

Artık ne sizin istediğiniz gibi olabilirim, ne de içimde bunlarla kendimi yaşayabilirim. Hayata ve onun değerlerine yenik düştüm. Beni anlayamayacağınız için size kızamıyorum. Siz iyi olduğuna inandığınız şeyi yaptınız. Bir kuşu ellerinden kaçırmamak için sıkarak öldüren çocuklar kadar masumsunuz. Benim bundan sonra yapabileceğim tek şey ellerinizde can vereceğim günü beklemek.

Sizleri çok ama çok seviyorum.

(Uzaktaki sevgili, seni ölene dek severek ve bekleyeceğim.)

•Çocuğunuz

Bağışlayın sevgili yitiklerimiz. Sizler adına bir şey yapamadık. Ama, sizi seviyoruz! Gül suretlerinizi kucaklıyorum!

•Yiğitcan Kural-Foça

DELİ

Azimimi parçalara ayırmamak için,

beni yalnızlardan ve eşitsizlerden kurtarmak için,
masalarında bana bir yer vermek için,
beni pişmanlığa davet ediyorlar.
Beni davet ediyorlar, kaybeden olmamak için,
beni davet ediyorlar kendimi tanımlamamak için,
beni davet etmek tüm, bu rezaletliklere,
Hüküm nedir bilmiyorum,
yürürken şekillendim.
Yaşadığım gibi ölüyorum.
Kaybedene oynamaya devam etmek istiyorum.
Sağ talihli yerine, sol elli olmayı sürdürmeyi istiyorum.
Bir birlik kongresi yapmayı istiyorum.
Ölen oğullarımızdan biri için derin bir dua etmek istiyorum.
Deliliğin artık bir moda olmadığını söyleyecekler.
İnsanların artık kötü olduğunu ve değerlerinin olmadığını söyleyecekler.
Evet, zamansız rüyalarda parçalayacağım
(belki ekmeği ve balığı çoğaltmak için).
Beni kayaların üzerinde yontacaklarını,
ellerimi ve ağzımı parçalara ayırıcaklarını,
gözlerimi ve kolumu çıkaracaklarını söylüyorlar.
Devrim düştüğünde.
Beni delilik mi doğurmuş olsun?
Bugünkü delicenin deliliği:
delilik, karşı tarafı karşılamak.

•İMZASIZ

ÖZÜR DİLERİM DÜNYA BEN
BU OTELDEN ÇIKAMAM

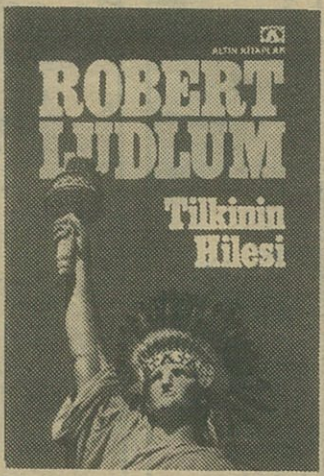
•İMZA-SENİHA

Deli'nin Mülakatı (Korelasyon)

Zaman öldürme	%50
Eleştirilecek şahıslar	%80
Özenilmeyecek yazılar	%85
Kırılacak kalpler	%20
Kansızlık	%40
Kitap tutkunluğu	%60
Delilik	%100
İnanç özgürlüğü	%5
Belalı Hayat	%50
Umutsuzluk	%70
Kaldırım taşlar	%30
Bir nefes beyaz	%10
Çıkmaz sokak	%5
Kulla Alay	%100
Kula Kulluk	%90
Maddi kısıtlama	%40
Karamsarlık	%40
Geriye Dönüş	%80
Klasik Haber	%20
Kendini beğenme	%10
Kuralsızlığın kralı	%95
İktidarsızlık	%35
Ruhi çöküntü	%70
Çöl Ayısı	%15
Uzay hastalığı	%3
Karşılıksız sevgi	%50
Yanlızlık	%10
TÖVBE	%1

•Yunus Tekgöçen-BİNGÖL

DELİ
26 Ağustos1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Büyüyünce ne olacaksın?** Allen: (uhu), Canbars: (defo), Cezers: (açık sarı ona), Erdçe: (laz'biyen), Ganimü: (Oluruz bir şeyler!), Hakaka:* (şart mı?), Sence: (Plastic Man), İski: (Bi bok olamam heralde!), Metüst: (Sana ne lan, tutmayın beni!), Cemcat: (Tanrı), Kemken: (zayıf), Endöz: (900 900 000), Seyrad: (şıklar ne?), Memerd: (çok şaşırıp döt olabilirim), TC: (İbo'nun arkasında ritm saz çalmak istiyorum), Tuncerd: (zamir), Selçem: (AIDS), Lamik: (çizgiroman kahramanı), Resuş: (haklısınız, ciddi bir sorun!), Şahir: (Gıcık bir herif, mesela senin gibi) Hulkat: (Harun Kolçak), Deryasa: (Halama bi soriim), Tahsinat: (Plastip kuklası), Sontu: (Canavar düdüğü) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62



LUDLUM sevenler;
Tatilde zevkle okunacak bir kitabınız var!..

TİLKİNİN HİLESİ

ROBERT LUDLUM

"LUDLUM'un son romanı onun büyük bir usta olduğunun yeni kanıtı..."
-TIME-

PAPA KAÇIRILDI, İHANET, KUŞKUNUN PARMAKLARI
gibi unutulmaz romanların yazarından bir şaheser daha...

ALTIN KİTAPLAR
516 80 12-522 40 45 İSTANBUL

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL GÖRKEM OTELCİLİK VE TURİZM MESLEK LİSESİ

KAYITLARI DEVAM EDİYOR

* 6 ay okul 6 ay turistik otel ve tesislerde ücretli staj
* Üniversitede okuma imkanı (Ek puan ile)
* Yurt dışında staj imkanı
* Her ortaokul mezunu veya lise 1. sınıftan ayrılanlar

GÜNÜMÜZÜN EN GEÇERLİ MESLEĞİ İÇİN BİZİ SEÇİN???

Kemerburgaz Işıklar köyü/EYÜP
Tel: 274 96 01-272 03 51

Treasure Hunters

900 900 446

Maceraseverler!
Açık denizler,
korsanlar,
ıssız adalar,
gizli ülkeler
ve Kaptan Flint'in definesi sizleri bekliyor!
Veee, defineyi bulan üç kişi Amiga bilgisayar kazanıyor!

ALO BİLGİ

Bu yarışma Milli Piyango İdaresi'nin izniyle düzenlenmektedir. Talihliler 4.9.1992'de Milliyet Gazetesi'nde duyurulacaktır.
Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K.16 Tarabya-İstanbul.

ÇİZGİ ROMANCILAR!..

DELİ sayfalarını size açıyor. Amatör, profesyonel çizgi romanları sayfalarımızda görmek istiyoruz. (Hem de ücretli) Konu sınırlaması yok. Haydi alın çizgi romanlarınızı, gelin çalın kapımızı...
Tel: 516 82 84-516 26 63
Adres: Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. Hacıbey Apt. No. 10-5 Çemberlitaş-İST.
Not: İstanbul dışındaki çizer arkadaşlar, işlerinin temiz bir fotokopisini yollayabilirler. (Renkli işlerin, fotokopilerinin renkli olması tercih edilir.)

ARŞİVLİK

OKAY TEMİZ• GREEN WAVE

MAVİ SAKAL
●
"ÇEKTİR GİT!.."

OBJEKTİF
●
TIMARLI HASTANE

AKBABA
●
MOONLIGHT

METALIUM
●
BEHIND THE POWER

uzelli

DEDEKTİF

Kem Ken-Sencer